

## Compte rendu du spectacle « *Musique de tables* »

Mardi 27 mai 2025, nous avons assisté au spectacle « *Musique de tables* » au théâtre de Vanves. C'était un spectacle original et différent de ce que j'ai l'habitude de voir ou d'écouter. Lors de cette performance artistique, trois musiciens utilisaient des petites tables comme instruments.

Sur scène, il n'y avait que trois petites tables alignées côte à côte. Les musiciens sont arrivés dans des tenues entièrement noires. Leurs mouvements étaient synchronisés et c'était très beau à voir. Tout au long de la représentation, les artistes tapaient, grattaient, caressaient, frottaient les tables avec leurs mains. Les sons provenaient uniquement de leurs mouvements. Il n'y avait ni voix, ni paroles. Tous ces gestes produisaient des sons très différents. Certains étaient agréables, comme lorsque leurs doigts glissaient doucement sur la surface, tandis que d'autres me dérangeaient un peu, notamment lorsqu'ils donnaient des coups sur les tables avec leurs ongles. C'était impressionnant de voir que ces bruits plutôt simples pouvaient devenir une vraie composition musicale.

J'ai beaucoup aimé la disposition des lumières. Elles éclairaient uniquement les mains des musiciens et tout le reste de la salle était plongé dans le noir complet. Cela m'a permis de me concentrer uniquement sur la musique et les gestes que je voyais. De plus, lorsqu'un des artistes ne jouait plus, la lumière cessait de l'éclairer. Tous ces jeux de lumière rendaient le spectacle bien plus visuel.

Au début de la prestation, j'étais un peu surprise, je ne comprenais pas ce qui se passait, c'était étrange. Je pensais que le spectacle allait être long et ennuyeux. Plus la performance avançait, plus j'étais curieuse. J'étais impatiente de voir quand est-ce qu'ils allaient accélérer le rythme de la musique et exécuter des mouvements de plus en plus durs. Par moments, c'était presque hypnotisant.

J'ai aimé l'originalité de la performance, les spectateurs qui étaient concentrés sur ce que faisaient les artistes, l'attention que demandait leur travail et les différentes interprétations que l'on pouvait se faire des mouvements, des expressions qu'on voyait.

Même si ce spectacle était intéressant culturellement, je l'ai tout de même trouvé un peu long. Vers la fin, j'ai eu du mal à rester concentrée.

Manon ROUX--TAIEB (401)