

DEVOIRS D'ÉTÉ POUR ENTRANTS EN ECT1 : 2025-2026

LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

Bienvenue dans cette nouvelle matière où le programme est associé à deux professeurs (Madame Gérard et Madame Mezzadri-Guedj) qui vous préparent, ensemble, aux mêmes épreuves aux concours !

L'enseignement vise :

- 1- **L'expression orale et l'écriture,**
- 2- **La réflexion et l'argumentation organisée, efficace et stratégique !**
- 3- **Une culture approfondie et la compréhension du monde dans lequel nous vivons.**



Les exercices des concours d'entrée aux grandes écoles de management sont :

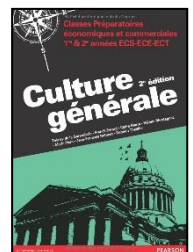
- 1- À l'écrit : **Résumé, Note de synthèse et Dissertation**
- 2- À l'oral : « **Culture et Sciences Humaines** » / « **Triptyque** » (HEC), certains entretiens avec **Exposé** du candidat (Audencia, Grenoble).

Le programme officiel de première année comporte neuf points, qui sont une invitation à interroger les fondements de notre culture dans une perspective à la fois **historique** et **problématique** :

1. **L'héritage de la pensée grecque et latine**
2. **Les apports du judaïsme, du christianisme et de l'islam à la pensée occidentale**
3. **Les étapes de la constitution des sciences exactes et des sciences de l'homme**
4. **L'essor technologique et l'idée de progrès**
5. **La société, le droit et l'État moderne**
6. **Les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance**
7. **L'esprit des Lumières et leur destin**
8. **Quelques courants artistiques et esthétiques**
9. **Les principaux courants idéologiques contemporains**

Bibliographie indicative en Littérature et en Philosophie pour les vacances d'été :

Un manuel peut vous accompagner dès cet été et pendant deux ans :
Thierry de la Garanderie, *Culture générale* (éd. Pearson).



En philosophie, en fonction de vos affinités, vous pouvez lire :

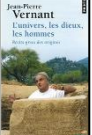
- **Eschyle, *L'Orestie*.**
- **Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*, et *Du contrat social* (éd. GF de Bernardi).**
- **René Descartes, *Méditations métaphysiques*, Méditations 1 et 2.**
- **Emmanuel Kant, *Qu'est-ce que les Lumières ?***
- **Montesquieu, *Lettres persanes*.**

Il sera par ailleurs utile de maîtriser l'usage des « repères » du programme de philosophie de terminale :

- Absolu/relatif
- Abstrait/concret
- En acte/en puissance
- Analyse/synthèse
- Cause/fin
- Contingent/nécessaire/possible
- Croire/savoir
- Essentiel/accidentel
- Expliquer/comprendre

- En fait/en droit
- Formel/matériel
- Genre/espèce/individu
- Idéal/réel
- Identité/égalité/différence
- Intuitif/discursif
- Légal/légitime
- Médiat/immédiat
- Objectif/subjectif
- Obligation/contrainte
- Origine/fondement
- Persuader/convaincre
- Ressemblance/analogie
- Principe/conséquence
- En théorie/en pratique
- Transcendant/immanent
- Universel/général/particulier/singulier.

En **littérature**, voici les œuvres à acheter (par ordre au cours de l'année, acheter l'édition mentionnée) :

⇒ Homère, <i>L'Odyssée</i> (traduction de Jaccottet, La Découverte)	
⇒ Jean-Pierre Vernant, <i>L'Univers, les dieux, les hommes. Récits grecs des origines</i> (édition Points Seuil)	
⇒ Émile Zola, <i>Nana</i> (éd. Folio classique , tableau de Modigliani en couverture)	
⇒ Victor Hugo, <i>Hernani</i> et <i>Ruy Blas</i> , (éd. Folio Théâtre)	
⇒ Jean-Jacques Rousseau, <i>Les Confessions</i> (éd. GF)	

Lectures facultatives (édition indifférente, toujours par ordre d'étude au cours de l'année))

- ⇒ Ovide, *Les Métamorphoses*.
- ⇒ Les épisodes bibliques dits littéraires, Ancien et Nouveau testament.
- ⇒ Joachim Du Bellay, *Les Regrets*.
- ⇒ Fénelon, *Les Aventures de Télémaque* (chapitres I et IV, Classiques Garnier (livre jaune).
- ⇒ Racine, *Phèdre*
- ⇒ La Fontaine, *Fables* dont le « Discours à Madame de la Sablière »
- ⇒ Discours de Stockholm de Saint-John Perse (En bibliothèque : *Œuvres complètes* dans la Pléiade sous le titre « Allocution au Banquet Nobel du 10 décembre 1960 » : OC, p. 443-447, disponible sur Internet).
- ⇒ Émile Zola, *Le Roman expérimental*
- ⇒ Olympe de Gouges, *Déclaration des Droits de la femme et de la citoyenne* (1791)
- ⇒ Marie Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête*
- ⇒ Ronsard, *Les Amours*.
- ⇒ Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*
- ⇒ Rimbaud, *Poésies, Illuminations, Une Saison en Enfer*.

Si vous ne deviez lire et ficher (résumer, repérer des passages) qu'un seul livre cet été :

Par ailleurs, il conviendra de réactiver la connaissance des textes présentés aux Épreuves Anticipées de Français en Première. Amusez-vous à retenir ce qui vous avait plu ou étonné pour que ces exemples deviennent véritablement vôtres et soient rapidement mobilisables dans le temps limité de la dissertation !

Lors de la première session de colles, ils vous sera demandé de remplir un cahier avec vos lectures passées. Vous pouvez les classer comme bon vous semble, par siècles, mouvements littéraires ou encore thèmes (par exemple : **Textes antiques et essais sur l'antiquité**, **Moyen-Âge** Lyrique des troubadours, Chansons de geste, Premiers romans, **XVIème siècle** Renaissance et humanisme, Le Maniérisme et le Baroque, **XVIIème siècle** Baroque, Classicisme, Pré-Lumières, **XVIIIème siècle**, Lumières, Anti-Lumières, romans de la Terreur, **XIXème siècle** romantisme, réalisme, naturalisme, symbolisme, **XXème siècle** Essais /Sciences humaines, Théâtre dit de l'absurde, Nouveau roman, **XXIème siècle** Quelques auteurs contemporains : Annie Ernaux, Cécile Ladjali, Mathias Énard, Philip Roth, Éric Chevillard, Wajdi Mouawad, etc.

Histoire de l'Art : Musées

Le Louvre ; Le Musée d'Orsay : gratuits pour les jeunes et les étudiants ; Beaubourg ; Musée d'art moderne de la ville de Paris ; Musée Cognacq-Jay (sur le XVIIIème siècle) ; Musée Guimet (musée des Arts asiatiques) ; Musée de la vie romantique ; Musée du Quai Branly Jacques Chirac.

Filmographie

Fritz Lang *Metropolis*

Orson Welles, *Citizen Kane* (considéré comme le meilleur film de l'histoire du cinéma), *Le Procès*, adaptation du roman de Kafka et surtout *Macbeth*, la plus belle et fidèle adaptation cinématographique de la pièce de Shakespeare

Jean Renoir, *La Règle du jeu*, *La Grande illusion*, *Partie de campagne*, adaptation de la nouvelle de Maupassant, *La Bête humaine*, adaptation du roman de Zola,

Alfred Hitchcock, *Psychose*, *Vertigo*, *La Maison du Dr Edwards (Spellbound)*, *Les Enchaînés (Notorious)*, *La Mort aux trousses*. *Fenêtre sur cour*.

Stanley Kubrick : tout ! depuis *Les Sentiers de la gloire* jusqu'à *Eyes Wide Shut* (adaptation d'une nouvelle de Schnitzler, *La Nouvelle rêvée*)

Francis Ford Coppola : *Apocalypse Now*, *Le Parrain*.

Woody Allen : *Manhattan*, *La Rose pourpre du Caire*

Luchino Visconti : *Le Guépard*, adaptation du roman de G. T. di Lampedusa

Max Ophüls, *La Ronde*, adaptation de la nouvelle de Schnitzler, *Le Plaisir*

François Truffaut, tout, mais surtout *Les 400 coups*, *Fahrenheit 451*, adaptation du roman de Bradbury et *L'Enfant sauvage*, histoire vraie de Victor, enfant sauvage de l'Aveyron.

Stephen Frears, *Les Liaisons dangereuses*, adaptation du roman de Laclos et on peut voir aussi *Valmont* de M. Forman pour comparer les deux adaptations.

Patrice Chéreau, *La Reine Margot*, adaptation du roman d'Alexandre Dumas, un chef d'œuvre, sur les guerres de religion en France précédant le règne de Henri IV

David Lynch, *Elephant Man*, d'après l'histoire vraie de John Merrick, l'homme-éléphant, le film s'inspirant du célèbre *Freaks* de Tod Browning.

Hannah Arendt (2013) de Margarethe von Trotta pour vous familiariser avec cette philosophe et intellectuelle majeure du XXè siècle.

Olivier Pourriol *CinéPhilo*, Hachette littératures, 2008 : les plus belles questions du programme de philosophie y sont exposées grâce à des films comme *Matrix*, *Forrest Gump*, *Fight-Club*, *Collateral*, *American Beauty*, etc.

Ces lectures, expositions et films ne sauraient constituer un stock de connaissances à restituer tel quel dans les devoirs. Il faut y chercher avant tout la manière dont des problèmes sont posés, des problématiques constituées. Il s'agit, en les lisant, d'apprendre à réfléchir : analyser des concepts, problématiser des questions, argumenter en faveur de certaines hypothèses.

À très vite en septembre !