

DEVOIRS D'ÉTÉ POUR ENTRANTS EN ECT1 : 2024-2025

CULTURE GÉNÉRALE

Bienvenue dans cette nouvelle matière où le programme est associé à deux professeures (Mesdames Gérard et Mezzadri-Guedj) qui vous préparent, ensemble, aux mêmes épreuves aux concours !

L'enseignement vise :

- 1- L'expression orale et l'écriture,
- 2- La réflexion et l'argumentation organisée, efficace et stratégique !
- 3- Une culture approfondie pour aider à la compréhension du monde et des grands débats.

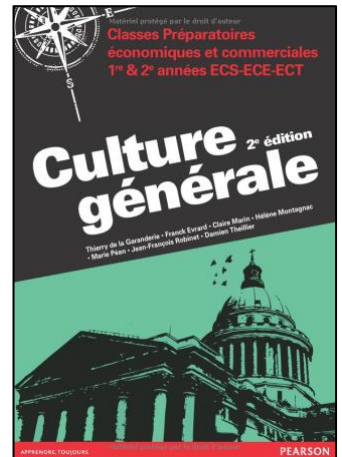
Les exercices des écrits des concours sont :

- 1- À l'écrit : **Résumé, Note de synthèse et Dissertation**
- 2- À l'oral : « **Culture et Sciences Humaines** » / « **Triptyque** » (HEC), certains entretiens avec **Exposé** du candidat (Audencia, Grenoble).



Le programme officiel de première année comporte neuf points, qui sont une invitation à interroger les fondements de notre culture dans une perspective à la fois **historique** et **problématique** :

1. L'héritage de la pensée grecque et latine
2. Les apports du judaïsme, du christianisme et de l'islam à la pensée occidentale
3. Les étapes de la constitution des sciences exactes et des sciences de l'homme
4. L'essor technologique et l'idée de progrès
5. La société, le droit et l'État moderne
6. Les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance
7. L'esprit des Lumières et leur destin
8. Quelques courants artistiques et esthétiques
9. Les principaux courants idéologiques contemporains



Bibliographie indicative pour les vacances d'été :

Un manuel pour vous accompagner dès cet été et pendant deux ans :
Thierry de la Garanderie, *Culture générale* (éd. Pearson).

En philosophie, en fonction de vos affinités, vous pouvez lire :

- Eschyle, *L'Orestie*.
- Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*, et *Du contrat social* (éd. GF de Bernardi).
- René Descartes, *Méditations métaphysiques*, Méditations 1 et 2.
- Emmanuel Kant, *Qu'est-ce que les Lumières ?*
- Montesquieu, *Lettres persanes*.

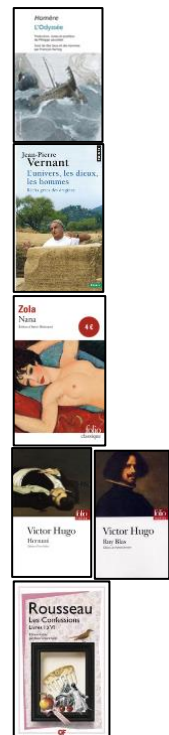
Il sera par ailleurs utile de maîtriser l'usage des « repères » du programme de philosophie de terminale :

- Absolu/relatif
- Abstrait/concret
- En acte/en puissance
- Analyse/synthèse
- Cause/fin
- Contingent/nécessaire/possible
- Croire/savoir

- Essentiel/accidentel
- Expliquer/comprendre
- En fait/en droit
- Formel/matériel
- Genre/espèce/individu
- Idéal/réel
- Identité/égalité/différence
- Intuitif/discursif
- Légal/légitime
- Médiat/immédiat
- Objectif/subjectif
- Obligation/contrainte
- Origine/fondement
- Persuader/convaincre
- Ressemblance/analogie
- Principe/conséquence
- En théorie/en pratique
- Transcendant/immanent
- Universel/général/particulier/singulier.

En littérature, voici les œuvres à acheter (par ordre au cours de l'année, acheter l'édition mentionnée) :

- ⇒ **Homère, *L'Odyssée*** (traduction de Jaccottet, **La Découverte**)
- ⇒ **Jean-Pierre Vernant, *L'Univers, les dieux, les hommes. Récits grecs des origines*** (édition Points Seuil)
- ⇒ **Émile Zola, *Nana*** (éd. Folio classique, tableau de Modigliani en couverture)
- ⇒ **Victor Hugo, *Hernani* et *Ruy Blas***, (éd. Folio Théâtre)
- ⇒ **Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*** (éd. GF)



Lectures facultatives (édition indifférente, toujours par ordre d'étude au cours de l'année) : Ovide, *Les Métamorphoses*, Les épisodes bibliques dits littéraires, Ancien et Nouveau testament, Joachim Du Bellay, *Les Regrets*, Fénelon, *Les Aventures de Télémaque* (chapitres I et IV), Racine, *Phèdre*, La Fontaine, Fables dont le « Discours à Madame de la Sablière », Discours de Stockholm de Saint-John Perse (En bibliothèque : *Œuvres complètes* dans la Pléiade sous le titre « Allocution au Banquet Nobel du 10 décembre 1960 » : OC, p. 443-447, disponible sur Internet), Olympe de Gouges, *Déclaration des Droits de la femme et de la citoyenne* (1791), Marie Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête*, Ronsard, *Les Amours*, Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, Rimbaud, *Poésies, Illuminations, Une Saison en Enfer*.

À lire et ficher (résumer, repérer des passages) cet été :

Jean-Pierre Vernant, *L'Univers, les dieux, les hommes. Récits grecs des origines* (éd. Points Seuil).

La maîtrise de ces éléments fondateurs conditionne vos lectures par la suite.

Par ailleurs, il conviendra de réactiver la connaissance des textes présentés aux Épreuves Anticipées de Français en Première. Amusez-vous à retenir ce qui vous avait plu ou étonné pour que ces exemples deviennent véritablement vôtres et soient rapidement mobilisables dans le temps limité de la dissertation !

Lors de la première session de colles, ils vous sera demandé de remplir un cahier avec vos lectures passées. Vous pouvez les classer comme bon vous semble, par siècles, mouvements littéraires ou encore thèmes (par exemple : **Textes antiques et essais sur l'antiquité, Moyen-Âge** Lyrique des troubadours, Chansons de geste, Premiers romans, **XVIème siècle** Renaissance et humanisme, Le Maniérisme et le Baroque, **XVIIème siècle** Baroque, Classicisme, Pré-Lumières, **XVIIIème siècle**, Lumières, Anti-Lumières, romans de la Terreur, **XIXème siècle** romantisme, réalisme, naturalisme, symbolisme, **XXème siècle** Essais /Sciences humaines, Théâtre dit de l'absurde, Nouveau roman, **XXIème siècle**, etc.

Histoire de l'Art : Musées

Le Louvre ; Le Musée d'Orsay : gratuits pour les jeunes et les étudiants ; Beaubourg ; Musée d'art moderne de la ville de Paris ; Musée Cognacq-Jay (sur le XVIIIème siècle) ; Musée Guimet (musée des Arts asiatiques) ; Musée de la vie romantique ; Musée du Quai Branly Jacques Chirac.

Filmographie

Fritz Lang *Metropolis*

Orson Welles, *Citizen Kane* (considéré comme le meilleur film de l'histoire du cinéma), *Le Procès*, adaptation du roman de Kafka et surtout *Macbeth*, la plus belle et fidèle adaptation cinématographique de la pièce de Shakespeare

Jean Renoir, *La Règle du jeu*, *La Grande illusion*, *Partie de campagne*, adaptation de la nouvelle de Maupassant, *La Bête humaine*, adaptation du roman de Zola,

Alfred Hitchcock, *Psychose*, *Vertigo*, *La Maison du Dr Edwards (Spellbound)*, *Les Enchaînés (Notorious)*, *La Mort aux trousses. Fenêtre sur cour.*

Stanley Kubrick : tout ! depuis *Les Sentiers de la gloire* jusqu'à *Eyes Wide Shut* (adaptation d'une nouvelle de Schnitzler, *La Nouvelle rêvée*)

Francis Ford Coppola : *Apocalypse Now*, *Le Parrain*.

Woody Allen : *Manhattan*, *La Rose pourpre du Caire*

Luchino Visconti : *Le Guépard*, adaptation du roman de G. T. di Lampedusa

Max Ophüls, *La Ronde*, adaptation de la nouvelle de Schnitzler, *Le Plaisir*

François Truffaut, tout, mais surtout *Les 400 coups*, *Fahrenheit 451*, adaptation du roman de Bradbury et *L'Enfant sauvage*, histoire vraie de Victor, enfant sauvage de l'Aveyron.

Stephen Frears, *Les Liaisons dangereuses*, adaptation du roman de Laclos et on peut voir aussi *Valmont* de M. Forman pour comparer les deux adaptations.

Patrice Chéreau, *La Reine Margot*, adaptation du roman d'Alexandre Dumas, un chef d'œuvre, sur les guerres de religion en France précédant le règne de Henri IV

David Lynch, *Elephant Man*, d'après l'histoire vraie de John Merrick, l'homme-éléphant, le film s'inspirant du célèbre *Freaks* de Tod Browning.

Hannah Arendt (2013) de Margarethe von Trotta pour vous familiariser avec cette philosophe et intellectuelle majeure du XXè siècle.

Olivier Pourriol *CinéPhilo*, Hachette littératures, 2008 : les plus belles questions du programme de philosophie y sont exposées grâce à des films comme *Matrix*, *Forrest Gump*, *Fight-Club*, *Collateral*, *American Beauty*, etc.

Ces lectures, expositions et films ne sauraient constituer un stock de connaissances à restituer tel quel dans les devoirs. Il faut y chercher avant tout la manière dont des problèmes sont posés, des problématiques constituées. Il s'agit, en les lisant, d'apprendre à réfléchir : analyser des concepts, problématiser des questions, argumenter en faveur de certaines hypothèses.

À très vite en septembre !



ANGLAIS



Les concours des écoles de commerce sont très exigeants en termes de connaissance de la langue (écrite et parlée) et de maîtrise des repères civilisationnels principaux.


Vous serez effectivement amenés, dans votre vie professionnelle, à pratiquer la langue anglaise couramment, au quotidien, souvent avec des anglophones.

Que faire dès cet été ?

Améliorer votre expression ainsi que votre compréhension de la langue anglaise et de l'actualité anglo-saxonne :

1. En révisant les verbes irréguliers : (interrogation dès le jour de la rentrée)

Dans Google, taper : **200 verbes irréguliers et audio - cours - Anglais facile**

(=200 verbes à connaître, ainsi que leur prononciation : cliquez sur , et vous pouvez même modifier la vitesse de lecture en appuyant sur les trois points verticaux. Répétez après la voix !)

Pour une connaissance parfaite des verbes à la rentrée, faites des révisions très progressives, sur plusieurs semaines. Vous verrez: ça marche ! Vous serez aidés par les nombreux exercices proposés.

2. En révisant votre grammaire

Tapez sur Google: British Council Grammar (et sélectionnez niveau A1-A2 ou B1-B2)

3. En regardant de courts reportages vidéo : à vous de choisir !

*anglais britannique ou américain selon le sujet: **BBC Learning English - Lingohack**
(courts reportages allant jusqu'à 2022, avec sous-titres défilants: pour apprenants, niveau B1-B2-C1)

*anglais américain : <http://www.cbsnews.com/>
(courts reportages d'actualité, avec sous-titres défilants en appuyant sur l'une des icônes en dessous de l'image: pour locuteurs natifs)

→Profitez des sous-titres pour répéter des phrases, ou les mots difficiles et améliorer votre prononciation et votre accent, voire apprendre des expressions.

4. En écoutant des podcasts sur des sujets d'actualité : à vous de choisir !

*anglais britannique : **BBC Learning English – 6 Minute English**
(podcasts avec scripts en dessous: faits pour des apprenants, niveau B1-B2)

*anglais américain : **NPR** (podcasts avec scripts en cliquant sur l'icône représentant 4 lignes, au bout de la piste de lecture: faits pour des locuteurs natifs)

5. Combinez ces entraînements avec la lecture de journaux anglophones (ex : The Guardian (GB), The Economist (GB) ou The New York Times (US), ...) The Guardian propose un accès en ligne gratuit et illimité. Profitez-en !

→ Vous serez donc amenés à chercher le sens d'un mot – ou sa prononciation :

wordreference.com (avec lien vers un forum, où des anglophones donnent des explications sur le sens et l'usage du vocabulaire)

... et, bien sûr, séries et films **en VO** (avec sous-titres en anglais) et rencontres ou échanges via internet avec des anglophones complèteront utilement vos gammes pour l'été !

« Un peu mais souvent vaut mieux que beaucoup au dernier moment »

Alors, BON COURAGE et BONNES VACANCES à toutes et à tous!

Ms Boutrit

ESPAGNOL

Le niveau exigé en LV2 à l'écrit des concours est très élevé et demande à la fois des bases linguistiques solides et une certaine connaissance des pays de langue espagnole (Espagne et Amérique). Les élèves qui ont suivi une scolarité en 2^{ème} langue peuvent présenter l'espagnol en 1^{ère} langue aux concours s'ils ont suivi cet enseignement au lycée ou s'ils sont bilingues.

1°) Profitez des vacances pour commencer à lire la presse en langue espagnole: c'est d'abord une bonne façon de travailler la langue de façon un peu différente et agréable. En outre, les articles de journaux constituent une base essentielle du travail en classe préparatoire et vous devez commencer à vous mettre au courant des principales questions d'actualité dans les pays hispanophones. Pour l'actualité espagnole, lisez le quotidien "El País", vous pouvez le consulter sur Internet : **elpais.com**. Ce journal de référence étant redevenu payant, vous pouvez lire ou consulter les quotidiens **elmundo.es** ou **huffingtonpost.es**. Pour l'Amérique espagnole, <http://www.bbc.com/mundo> en espagnol. Les courtes vidéos que proposent ces quotidiens sont un bon entraînement à la compréhension orale. Celles de BBC mundo sont sur youtube et vous pouvez -dans un premier temps- ajouter des sous-titres en espagnol (et non en français).

2°) Pour vous détendre et vous cultiver en même temps, je vous conseille la lecture des romans suivants, en français (ce sont des romans à succès, faciles à trouver en bibliothèque et en librairie) :

- Carlos Ruiz Zafón, *L'ombre du vent*, LGF Poche
- Un des romans policiers de l'auteur cubain Leonardo Padura, tous chez Points poche : *Passé parfait* ; *Vents de carême* ; *Les brumes du passé*.

Films intéressants :

- *Chala, une enfance cubaine*, d'Ernesto Daranas, 2014
- *No*, de Pablo Larraín, 2012
- *Même la pluie (También la lluvia)*, d'Icíar Bollaín, 2010
- *Compañeros (titre espagnol : La noche de 12 años)*, de Álvaro Brechner, 2018
- *Les repentis (Maixabel)*, Icíar Bollaín, 2021
- *Le silence des autres (El silencio de otros, la justicia contra el olvido)*, documentaire espagnol de 2018, de Almudena Carracedo y Robert Bahar, sur la lutte de victimes du franquisme pour obtenir reconnaissance et réparation.

Séries :

- *La casa de papel*, de Álex Pina, 2017, saisons 1 et 2, sur Netflix

- *Entrevías*, de Aitor Gabilondo et David Bermejo, 2022 (Netflix aussi)
- *Patria*, de Aitor Gabilondo, 2020, sur le terrorisme de l'ETA en Espagne.

Sur le site **RTVE a la carta**, la télévision publique espagnole propose de nombreuses rediffusions, de journaux télévisés du jour, de séries ou de documentaires (mais pas tous accessibles depuis la France... Il faut essayer, c'est au cas par cas). Vous pouvez là aussi mettre des sous-titre en espagnol, très utiles pour mieux comprendre.

3) **Réviser les conjugaisons avant de revenir en cours !** Vous gagnerez du temps, de l'énergie et vous éviterez beaucoup de déconvenues au début de l'année !

¡BUENAS VACACIONES A TODOS !

3°) Prenez appui sur ce que vous avez étudié au lycée : révisez les différents thèmes et notions étudiés, en particulier en Terminale, et les textes qui leur sont liés. Vous avez déjà une certaine culture, veillez donc à ne pas l'oublier pendant les vacances.

4°) Le niveau d'expression en espagnol des étudiants arrivant en première année de classe préparatoire est trop souvent insuffisant. Les langues s'oublient vite pendant les vacances... Pour éviter cet écueil majeur et faire la rentrée dans de bonnes conditions, remettez le nez dans vos cours de Terminale, voire de Première avant la rentrée : rappelez-vous les phrases, le vocabulaire et structures grammaticales étudiées, relisez vos contrôles, les corrections qui y ont été apportées et apprenez-les. **Vous devez savoir conjuguer les verbes à tous les temps en espagnol** : revoyez impérativement les conjugaisons des verbes sur lesquels vous vous trompez : c'est votre capacité à vous faire comprendre en espagnol qui est en jeu.

4°) Les conseils en matière de matériel scolaire vous seront donnés à la rentrée.

¡Buenas vacaciones a todos!

Allemand: Ein paar Tipps für die Sommerferien!

- Je conseille à toutes celles et ceux qui ne se sentent pas vraiment à l'aise avec la **grammaire allemande** de se procurer au plus vite un petit livre « magique » dont on se servira au cours des deux années que nous allons passer ensemble : **Na also !** de Waltraud Legros aux éditions Ellipses, de lire les zooms sur les points essentiels de la grammaire et de faire les exercices d'échauffement (avec corrigés), sans oublier l'apprentissage des verbes forts les plus courants pp. 141-142.
- Profitez aussi des vacances d'été pour commencer à vous familiariser avec l'actualité des pays de langue allemande. La lecture des grands quotidiens allemands risque de vous rebuter. Et la plupart des articles intéressants n'y sont pas en accès libre. Je vous conseille donc de consulter le site gratuit de la **Deutsche Welle**. En cliquant sur <https://www.dw.com/de/deutschland/s-12321>, vous pourrez lire tous les articles récents consacrés à l'actualité allemande.
- Et en cliquant sur <https://learngerman.dw.com/de/fortgeschrittene/s-62079033>, puis sur **Top-Thema**, vous découvrirez des centaines de vidéos récentes de niveau B1 ou B2 que vous pourrez regarder avec ou sans sous-titres allemands, dont vous pourrez ensuite lire les scripts. Ces vidéos sont accompagnées de QCM de CO et d'exercices pour enrichir le vocabulaire et consolider les bases de la grammaire avec solutions (Lösungen). La Deutsche Welle est **le site incontournable de votre été**, à consommer sans modération !
- Abonnez-vous à la petite revue bi-mensuelle **VOCABLE** qui offre une sélection d'articles (de niveau B1 à C1) issus de la presse allemande et autrichienne sur les thèmes d'actualité avec la traduction en français des mots difficiles. C'est une excellente introduction à la lecture de la presse germanophone.
- N'hésitez pas enfin à regarder des **séries en langue allemande** avec sous-titres (allemands de préférence!) comme *Türkisch für Anfänger*; *Babylon Berlin* ; *Weissensee* ; *Deutschland 83,86, 89* ; *Ku'damm 56,59,63* ; *Kleo*; *Charité*, etc... et **des films** comme *Die letzten Tage der Sophie Scholl*, *Das Leben der Anderen*, *Die Welle*, *Das schweigsame Klassenzimmer*, *Die göttliche Ordnung*, *Balloon*, *Stella*, *das Lehrerzimmer*, *Sonne und Beton*, etc...



DROIT et ECONOMIE

Ces deux enseignements s'inscrivent dans la continuité de l'enseignement reçu dans ces deux disciplines en classes de Première et Terminale STMG. Leur but est de les consolider, les approfondir et les prolonger pour conduire à une pensée autonome structurée en lien avec l'actualité.

- **L'enseignement du droit : 3 heures par semaine**

L'enseignement du droit vise à développer la compréhension et la maîtrise des mécanismes juridiques fondamentaux. Centré sur l'entreprise, il permet de parcourir un éventail de questions juridiques rencontrées par les entrepreneurs dans leurs activités économiques.

Par exemple, on se posera des questions de ce type : Quelle est l'étendue des libertés économiques de l'entreprise ? ; Comment entreprendre ? ; Comment préserver l'équilibre contractuel entre l'entreprise et le consommateur ? Le programme accorde en outre une place importante à **l'activité de veille juridique** qui permet de comprendre le caractère évolutif du droit. Le travail de veille juridique est mené de façon autonome et en groupes sur le thème : « **Activités des entreprises et libertés individuelles** ».

Enfin, tout au long des deux années de formation, cet enseignement repose sur la mobilisation de plusieurs capacités spécifiques à l'étude du droit :

- **l'analyse des sources de droit garantant des droits fondamentaux et des libertés individuelles** (déclaration des droits de l'homme et du citoyen, Préambule de la Constitution de 1946, Charte de l'environnement, Convention européenne des droits de l'homme, ...)
- **la compréhension du rôle du pouvoir législatif et du pouvoir réglementaire pour organiser les activités économiques**
- **l'exploitation des apports de la jurisprudence de la Cour de cassation et de la cour européenne des droits de l'homme**
- **l'exploitation des décisions d'autorités administratives indépendantes de l'Etat**, comme l'Autorité de la concurrence, la CNIL ou le Défenseur des droits.

Nous aurons donc à nous familiariser avec ces principales sources et acteurs du droit.

Petit travail à faire pendant ces grandes vacances :

1°) Vous vous rendez sur les sites ci-dessous des différents lieux de production du droit en France, puis vous répondez aux questions qui suivent

- L'Assemblée nationale <http://www.assemblee-nationale.fr/> **Comment est adoptée la loi ?**
- Le Conseil constitutionnel <http://www.conseil-constitutionnel.fr/> **Quelles sont les principales attributions du conseil Constitutionnel ?**
- La Cour de cassation <https://www.courdecassation.fr/> **Quelle est la place de la Cour de cassation dans l'organisation judiciaire ? Qu'est-ce que la jurisprudence ?**
- L'Autorité de la concurrence <https://www.autoritedelaconcurrence.fr/fr> **Quelles sont les missions principales de l'Autorité de la concurrence ?**
- La Commission nationale informatique et libertés (CNIL) <https://www.cnil.fr/professionnel> **Qu'est-ce qu'une donnée personnelle ? Comment la CNIL protège-t-elle les données personnelles des personnes ?**
- Visiter le site du Défenseur des droits, <https://www.defenseurdesdroits.fr/>

Quelles sont les principales attributions confiées au Défenseur des droits ?

Travail à faire :

Inscrivez-vous à la lettre d'informations de ces institutions. Cela vous permettra de débiter votre travail de veille juridique et de rester en prise avec l'actualité juridique.

- **L'enseignement de l'économie : 3 heures par semaine**

L'enseignement de l'économie vise la compréhension du monde contemporain, à travers l'étude de questions économiques problématisées, parmi lesquelles :

Comment l'activité économique crée-t-elle de la richesse ? Quelles sont les dynamiques contemporaines de la concurrence et de la compétition sur les marchés ? D'où vient la croissance économique ? Quels sont les enjeux d'une croissance économique inclusive et durable ? Et beaucoup d'autres réflexions, sur l'emploi, le chômage, la stabilité des prix, le rôle des banques et des marchés financiers, la compétitivité, l'endettement public, la transition énergétique et écologique, etc.

Cet enseignement très orienté sur les problématiques contemporaines s'inscrit dans la continuité de l'enseignement reçu en voie technologique et insiste tout particulièrement sur la poursuite des apprentissages méthodologiques suivants :

- **L'analyse d'une documentation économique de nature variée ;**
- La mobilisation des notions et des données économiques pour expliquer un phénomène économique donné ;
- La structuration d'une argumentation sur un sujet contemporain donné ;
- La synthèse d'un dossier documentaire portant sur une thématique donnée.

Pour bien préparer votre première année de CPGE

L'économie nécessite la maîtrise et la mise en œuvre des méthodes du raisonnement économique, mais également une bonne connaissance de l'actualité économique et sociale.

Pour la maîtrise du vocabulaire, je recommande l'achat du lexique suivant :

« **Lexique d'économie** », sous la direction d'Ahmed Silem et Antoine Gentier, Dalloz, 2018, 15^e édition. 19,90 euros

Ce lexique vous permettra de vérifier le sens des mots et de vous construire un lexique indispensable pour réussir les différents exercices proposés.

Pour se tenir informé de l'actualité économique

En classe préparatoire, il est important de se tenir informé de l'actualité économique, sociale et juridique. Pour être en prise directe avec cette actualité, je vous encourage à télécharger sur vos Smartphones, les applications suivantes : <https://www.francetvinfo.fr/mobile/> <https://www.radio.fr/s/franceculture/app> ou encore celle des journaux le Monde ou les Echos

Pour lire un peu d'économie, quelques conseils de livres accessibles :

- Patrick Artus, Marie-Paule Virard, **Quelle France en 2050 ?** Odile Jacob, 2024, prix 25 euros
- Emmanuel Saez, Gabriel Zucman, **Le triomphe de l'injustice, richesse, évasion fiscale et démocratie**, édition du seuil, Points essai, 2020
- Lionel Fontagné, **La feuille de paye et le caddie**, Presses de la fondation nationale des sciences politiques, 2021, 9 euros
- Mireille Chiroleu-Assouline, **L'emploi et la transition énergétique**, Presses de la fondation nationale des sciences politiques, 2024, 9 euros
- Jérôme Gautier, **Le salaire minimum et l'emploi**, Presses de la fondation nationale des sciences politiques, 2020, 9 euros
- Xavier Jaravel, **Marie Curie habite dans le Morbihan**, Seuil, 2023, 11,80 euros
- Philippe Aghion, Céline Antonin, Simon Bunel, **Le pouvoir de la destruction créatrice**, édition de poche, Odile Jacob, 2023, prix 11,50 euros

