



2024-2025

Carnet d'accueil en hypokhâgne (HK)



5 rue Jullien, BP 37
92174 VANVES Cedex
01.46.42.61.50

<https://cite-scolaire-michelet-vanves.ac-versailles.fr/classes-preparatoires/prepa-litteraire.html>

<https://cite-scolaire-michelet-vanves.ac-versailles.fr/classes-preparatoires/inscriptions-en-cpge1-2.html>

Vous entrez en classe préparatoire littéraire au lycée Michelet. Vous trouverez dans ce fascicule des informations qui vous aideront à découvrir votre nouvel établissement et son fonctionnement, ainsi que quelques conseils et du travail pour la rentrée.

Le Lycée Michelet vous permettra de travailler dans un cadre exceptionnel, à proximité immédiate de Paris (métro, lignes 12 et 13).

La cité scolaire Michelet accueille plus de 2000 élèves de la sixième aux classes préparatoires aux grandes écoles.

Les bâtiments, classés monuments historiques, ont été construits entre 1698 et 1905. Depuis 20 ans, d'énormes travaux de réhabilitation ont été entrepris. La plus grande partie des locaux est rénovée et les installations intérieures sont entièrement refaites.

Le lycée dispose aussi d'un parc magnifique et d'installations sportives remarquables (gymnases, piscine, terrains de football, de rugby, de tennis et multisports).

Horaires en Hypokhâgne	p. 3
Équipe pédagogique	p. 3
Un bon été pour préparer la rentrée	p. 4
La rentrée : calendriers, démarches & documents	p. 15
Divers	p. 16

1. HORAIRES EN HYPOKHAGNE

► L'enseignement en classe d'HK comprend des **cours communs** à l'ensemble de la classe d'HK :

- **Lettres** (5 heures par semaine)
- **Philosophie** (4 heures par semaine)
- **Histoire** (5 heures par semaine)
- **Géographie** (2 heures par semaine)
- **LVA** (4 heures par semaine)
- **LVB** (2 heures par semaine) : anglais, allemand, espagnol (d'autres langues étant toutefois possibles dans des établissements partenaires).
- **Culture et langue de l'Antiquité** (3 heures par semaine, soit 1 heure de culture antique, 2 heures de langue, en demi-groupes).
- **EPS** (2 heures par semaine)

► À cet enseignement, s'ajoutent **des enseignements complémentaires**. Le lycée Michelet propose, au choix des étudiants :

- **LVB** (approfondissement 2 heures par semaine)
- **Géographie** (2 heures par semaine)
- **Histoire des Arts** (4 heures par semaine)

► À l'issue de l'hypokhâgne, la majorité des étudiants obtient des ECTS - ou crédits d'enseignement - correspondants à la L1 (première année de Licence). Le passage en khâgne dépend des résultats obtenus en hypokhâgne, de l'assiduité ainsi que du travail fourni.

2. ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Allemand	M. Duchemin
Anglais	Mme Vidal
Espagnol	Mme Silveira
Géographie	M. Marie-Lanoë
Histoire	M. Louis
Histoire des arts	Mme Schvalberg
Langue et culture de l'Antiquité	Mme Achard
Lettres	Mme Pfister
Philosophie	Mme Gérard

3. UN BON ÉTÉ POUR PRÉPARER LA RENTRÉE

Voici des conseils et recommandations pour préparer la rentrée : les suivre avec application vous permettra de bien commencer votre année d'hypokhâgne.

HISTOIRE DES ARTS

Comme au lycée, l'Histoire des arts est une option parmi d'autres en Hypokhâgne ; vous ferez votre choix d'option dans le courant du mois de septembre. Il n'est pas indispensable d'avoir suivi un enseignement spécifique.

Le **programme** consiste en séances de cours au lycée combinées à des rencontres de professionnels et des visites guidées d'expositions et de collections permanentes, afin de traiter à la fois une approche transversale des musées (histoire, métiers, enjeux) et deux grandes questions historiques :

- le passage du Moyen Âge à la Renaissance en Europe
- les ruptures et continuités dans les arts du milieu du XIX^e siècle au début du XX^e siècle (la Modernité).

- Héros et dieux de l'Antiquité, guide iconographique, par Irène AGHION, Claire BARBILLON et François LISSARRAGUE, éd. Flammarion, 1994.

Cet été, vous pouvez vous replonger dans votre dossier de Terminale, si vous avez suivi l'option au lycée ; et vous devez surtout parcourir un **manuel** général parmi les suivants :

- *Histoire de l'art* d'Ernst GOMBRICH, Phaidon, 2004 [1^{ère} éd. fr. 1963]

- *Histoire de l'art pour tous*, de Nadejje LANEYRIE-DAGEN, éd. Hazan, 2011

Il sera judicieux également de **réviser** la mythologie gréco-romaine ainsi que les grands épisodes et figures bibliques, qui constituent le fonds commun des artistes européens à la Renaissance et jusqu'à la fin du XIX^e siècle. Pour ce faire, il existe la synthèse remarquable de Jean-Pierre Vernant (*L'Univers, les dieux, les hommes*, coll. Points-Seuil) et de très nombreux outils comme :

- *ABCdaire de la mythologie grecque et romaine*, par Françoise FRONTISI-DUCROUX, éd. Flammarion, 2014.

- le podcast sur la mythologie grecque de Pierre Judet de La Combe : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/quand-les-dieux-rodaien-sur-la-terre>

- *La Bible et les saints, guide iconographique*, par Gaston DUCHET-SUCHAUX et Michel PASTOUREAU, éd. Flammarion, 1990, réédition 2021 en coll. "Champs".

LETTRES

L'enseignement des Lettres en première année vise l'acquisition d'une solide culture littéraire, à travers l'analyse de textes relevant des principaux genres - roman, théâtre, poésie et littérature d'idées - et l'approche des problématiques majeures de la théorie littéraire. En termes d'exercices, il s'agira d'acquérir la méthode de la dissertation et de l'explication de texte, correspondant respectivement à l'épreuve écrite du concours que vous passerez en fin de deuxième année et à l'épreuve orale de l'ENS ; ce sont aussi plus généralement les deux modes d'évaluation les plus fréquents dans l'enseignement supérieur, en littérature française.

Pour bien préparer la rentrée, voici une liste d'œuvres à acquérir et lire durant l'été, dont le choix a été guidé par deux critères. D'une part elles appartiennent au canon littéraire et correspondent donc à l'horizon d'attente de vos correcteurs ; certaines ont figuré à plusieurs reprises au programme des concours. D'autre part elles sont représentatives d'une esthétique et d'un genre, qu'elles en soient le parangon ou qu'elles en parasitent les codes, plusieurs d'entre elles ayant fait date dans l'histoire littéraire en créant la controverse à l'époque de leur parution. J'ai choisi d'orienter vos lectures d'été vers des textes narratifs et dramatiques parce qu'ils me semblent plus faciles à lire en autonomie. Lisez en priorité les récits car ce sont eux que nous étudierons en premier, mais prenez garde : le rythme de l'année étant soutenu, vous risquez de manquer de temps pour lire les pièces de théâtre si vous ne commencez pas cet été.

Je joins à cette liste d'œuvres quelques mots de présentation et quelques pistes pour vous les approprier. Dans cette perspective, je vous demande d'alimenter un carnet de lecture où vous pourrez recueillir vos impressions, relever des citations marquantes ou des procédés récurrents, et établir des micro-analyses de passages significatifs. Ce travail personnel vous permettra de vous approprier véritablement les questionnements qui seront les nôtres en cours. C'est aussi le meilleur moyen de mobiliser efficacement ces références en dissertation et de proposer des analyses pertinentes en explication de texte. De fait, vous aurez le droit de disposer de ce carnet de lecture pour certains entraînements à la dissertation, et les explications de texte que vous présenterez à l'oral porteront sur des passages de ces œuvres.

ROMANS, NOUVELLES ET RÉCITS :

- **Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678.** Il s'agit du premier véritable roman d'analyse, centré sur les combats intérieurs de l'héroïne. Je vous invite à être attentifs à la manière dont l'action repose sur la dramatisation d'éléments ténus - paroles, gestes, regards - dont l'incidence sur l'évolution psychologique de l'héroïne est décisive ; relevez-en un exemple. Intéressez-vous également à la tension établie entre sphère publique et sphère privée dans un univers de Cour ; analysez un passage de votre choix. Enfin, interrogez-vous sur l'effet produit par la fin du roman.

- **Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782.** C'est un incontournable du roman épistolaire, extrêmement savoureux par le déploiement d'éloquence des protagonistes, duo de libertins exprimant de manière incisive ou faussement désinvolte les jeux de manipulation cruels, condescendants ou simplement irrévérencieux auxquels ils se livrent. Relevez-en un exemple et analysez la manière spirituelle dont il est formulé. Interrogez-vous également sur le fait que la parole écrite des différents protagonistes, dans le roman épistolaire, se substitue à celle d'un narrateur : quel en est l'effet ?

- **Guy de Maupassant, *Les Contes de la bécasse*, 1883.** Ce recueil présente de petits textes cyniques ou déchirants qui vous permettront d'aborder un mode narratif plus ramassé que celui du roman : la nouvelle. Soyez attentifs à l'efficacité d'une construction narrative nécessairement condensée, devant conduire à une chute ; faites-en l'analyse pour une nouvelle de votre choix en identifiant l'exposition, le nœud de l'action et son dénouement. Interrogez-vous également sur les composantes du réalisme dans cette œuvre, et sur les procédés « illusionnistes » (donnant l'impression du réel) auxquels Maupassant fait lui-même référence dans son avant-propos à *Pierre et Jean*. Prélevez un

exemple de cet « effet de réel » (Barthes) produit par un détail en apparence anecdotique.

- **Nathalie Sarraute, *Tropismes*, 1939.** Ces très brefs récits de deux à trois pages nous font plonger dans le ressenti de personnages indéfinis, aux émotions labiles et pourtant poignantes. En les comparant aux nouvelles de Maupassant, interrogez-vous sur l'esthétique moderne de ces textes, qui les oppose aux procédés du réalisme en termes de définition du personnage, de contextualisation et de construction de l'action. Concentrez-vous sur un des récits et efforcez-vous d'en définir la situation et l'émotion dominante, en analysant notamment les suggestions que déploient les images, mode d'appréhension approximatif d'une réalité insaisissable.

- **Annie Ernaux, *Les Années*, 2008.** Cette « auto-socio-biographie », d'après le néologisme forgé par l'autrice, entrelace écriture de soi et témoignage sur l'expérience sociale et culturelle de toute une génération, à l'échelle d'un demi-siècle. Analysez comment opère cette variation d'échelle - individuelle et collective - en relevant les éléments sur lesquels reposent, respectivement, la mise en scène de l'individu, intrinsèque à l'écriture de soi, et son évitement, dans la revendication d'une paradoxale « autobiographie impersonnelle ».

PIÈCES DE THÉÂTRE :

Pour connaître au moins une pièce des trois principaux dramaturges du Grand Siècle (Molière, que vous avez lu en Première, Corneille et Racine) :

- **Pierre Corneille, *Le Cid*, 1637.** Cette pièce flamboyante, empreinte d'une fougue liée à l'imaginaire héroïque d'une Espagne médiévale, est aussi celle qui exploite le plus ostensiblement le fameux dilemme cornélien, duquel elle tire sa tension et son énergie. Repérez la manière dont cette tension entre honneur et passion amoureuse se trouve modulée au fil de l'œuvre en fonction des protagonistes (l'Infante, Chimène, Rodrigue) et au gré de l'évolution de l'action. Prélevez un exemple de formulation éloquente de ce dilemme et analysez-le. Demandez-vous aussi en quoi la pièce a pu susciter une controverse - la fameuse « querelle du Cid » - autour des questions de bienséance et de vraisemblance.

- **Jean Racine, *Phèdre*, 1677.** Il s'agit d'un grand classique, dans tous les sens du terme. Relevez ce qui dans cette œuvre relève en effet de l'esthétique classique, comme la noblesse du registre, la cohérence de l'action et la vraisemblance reposant sur la règle des trois unités, et le respect de la bienséance. Efforcez-vous aussi de prélever quelques exemples de ce qui fait le style de Racine et contribue à exprimer la complexité du sentiment, comme les métaphores, les oxymores et les procédés d'atténuation participant de « l'effet de sourdine » célébré par Leo Spitzer.

Pour appréhender la synthèse opérée par le drame romantique :

- **Victor Hugo, *Hernani*, 1830.** Ce drame joue perpétuellement du contraste, notamment en termes de tonalité - le fameux mélange de grotesque et de sublime célébré par Hugo dans la préface de *Cromwell* -, ce qui valut à la pièce une réception controversée : la « bataille d'*Hernani* ». Repérez des exemples de ce mélange, ainsi que des éléments qui relayent son esthétique du spectaculaire. Si le drame romantique vous plaît, lisez aussi des pièces de Musset (*On ne badine pas avec l'amour*, *Les Caprices de Marianne*,

Lorenzaccio), séduisantes par leur ambivalence, entre aspiration au sublime et désenchantement amer.

Pour vous représenter ce qu'est le théâtre de l'absurde :

- **Samuel Beckett, *En attendant Godot*, 1952.** Dans cette pièce régie par le sentiment de l'inanité de l'existence, repérez ce qui renvoie au tragique de la condition humaine, sa détresse, sa trivialité et son incapacité à communiquer ; analysez une scène en particulier. En quoi la représentation de ce thème sur une scène théâtrale vient-elle creuser ce sentiment d'angoisse ?

Pour avoir une idée de ce qu'est un texte radiophonique :

- **Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non*, 1981,** ou comment l'analyse d'une situation de malaise nécessite de couper les cheveux en quatre pour en faire le tour. Établissez un parallèle avec *Tropismes* pour vous interroger sur ce qu'implique le passage du récit au dialogue et ainsi appréhender des enjeux d'énonciation. Notez que la pièce ne fut pas conçue pour la scène mais pour la radio : que produit ce caractère désincarné, *a priori* contraire au théâtre, en termes de réception pour l'auditeur ?

Je vous conseille d'acquérir les œuvres en édition Folio (en-dehors de *Tropismes* et *En attendant Godot*, disponibles aux éditions de Minuit) car c'est une collection de poche peu onéreuse et de qualité. Toutefois, si vous disposez déjà de certaines œuvres - ou que vous les trouvez d'occasion - chez un autre éditeur, cela n'est pas un problème : l'essentiel est que vous les ayez sur vous lorsque nous les aborderons en cours.

Je ne vous demande pas d'opérer des lectures critiques cet été, mais je vous recommande cependant l'acquisition de l'ouvrage de Nadine Toursel et Jacques Vassevière, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, 2015 (vous pouvez aussi acquérir des éditions antérieures, de seconde main), qui permet de baliser les principaux enjeux de la théorie littéraire. Durant l'année, je vous distribuerai des *corpus* de textes littéraires et critiques pour parfaire votre culture de manière synthétique, autour de grandes problématiques littéraires qui reviennent régulièrement au programme du concours.

En vous souhaitant autant de plaisir à découvrir ces œuvres que j'en ai eu à les lire et les relire, je vous souhaite un bel été.

PHILOSOPHIE

Les textes officiels ne définissent pas de « programme » strict mais fixent un cahier des charges : les notions, questions ou problèmes étudiés sont liés aux cinq domaines de la métaphysique, de la science, de la morale, de la politique et du droit, de l'art et de la technique, de manière à ce que les élèves acquièrent une connaissance des enjeux, des interrogations et des textes fondateurs correspondant aux axes de la connaissance (deux premiers domaines) et de l'action (trois derniers domaines). La première année met l'accent sur la méthodologie de la dissertation.

Afin de vous familiariser avec quelques textes avant le début du cours, vous pouvez lire :

- ROUSSEAU Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, *Du contrat social*, livre 1, si possible les éditions de Bruno Bernardi.

- ARENDT Hannah, *La Crise de la culture* (en particulier, "qu'est-ce que la liberté ?" et "vérité et politique?" , et *Du mensonge à la violence* (article intitulé: "De la violence").
- PLATON, *République*, traduction Pierre Pachet, Folio, Gallimard.

Par ailleurs, il est recommandé de se mettre au point sur les "repères" du programme de terminale. Pour mémoire :

Absolu/relatif - Abstrait/concret - En acte /en puissance - Analyse/synthèse
 - Cause/fin - Contingent/nécessaire/possible - Croire/savoir - Essentiel/
 accidentel - Expliquer/comprendre - En fait / en droit - Formel/matériel -
 Genre / espèce / individu - Idéal/réel - Identité / égalité / différence -
 Intuitif/discursif - Légal/légitime - Médiat/immédiat - Objectif/subjectif -
 Obligation/contrainte - Origine/fondement - Persuader/convaincre -
 Ressemblance/analogie - Principe/conséquence - En théorie / en pratique
 - Transcendant / immanent - Universel / général / particulier / singulier.

LANGUES VIVANTES

➤ ANGLAIS

L'objectif de ce cours en Hypokhâgne est de préparer les étudiants aux deux épreuves de l'ENS ; la version et le commentaire littéraire. Nous consacrerons cette année à l'approfondissement des connaissances grammaticales et lexicales pour améliorer la maîtrise de la langue, et à l'apprentissage de l'exercice de la version. Voici quelques conseils pour vous y préparer.

GRAMMAIRE. Il est impératif de réviser les notions essentielles (temps, formation verbales, voix passive, articles, et pronoms par exemple). Vous pouvez reprendre les grands chapitres de la grammaire que vous utilisiez au lycée, celle de S. Berland-Delépine par exemple (*La Grammaire anglaise au lycée*, Ophrys), ou opter pour *English Grammar in Use* de Raymond Murphy. Il existe plusieurs versions, consultez le site sur internet pour vous faire une idée et faire votre choix.

Un **LEXIQUE** est également indispensable. Il faut impérativement d'ici la rentrée se procurer le lexique suivant : *L'anglais contemporain* (J. Fromot, I. Leguy, G. Fontane) dans la collection Le Robert et Nathan, aux éditions Nathan, car nous travaillerons avec cet ouvrage toute l'année.

Il serait bon de vous familiariser avec la **PRESSE ANGLAISE** en tentant de lire et travailler des articles de magazines abordables comme Time, ou d'hebdomadaires comme *The Guardian Weekly*. Les articles de *The Economist* sont souvent très bien rédigés mais plus difficiles. Pour la presse quotidienne, vous avez accès en ligne à tous les grands journaux anglais.

Le site de la BBC: www.bbc.co.uk/news offre d'énormes possibilités : écoute en direct ou sur demande de reportages et interviews, reportages télévisés, etc. Il existe aussi un site BBC Learning English qui vous proposera articles, émissions, et vidéos ainsi que des cours de plusieurs niveaux. Il est également possible d'y écouter à vitesse normale ou ralentie de brefs sujets d'actualité, afin de se former l'oreille à la compréhension orale. L'entraînement régulier porte rapidement ses fruits.

Dans le même esprit, ne perdez pas une occasion d'aller voir des films en V.O bien sûr !

LITTÉRATURE. Voici quelques idées **de romans ou nouvelles** que vous pouvez lire, en édition anglaise :

- Oscar Wilde : *The Picture of Dorian Gray*
- Jane Austen : *Pride and Prejudice, Sense and Sensibility*
- W. Somerset Maugham : *The Painted Veil*
- Harper Lee : *To Kill a Mockingbird*
- K. Ishiguro : *The Remains of the Day*
- Paul Auster : *The Locked Room, Leviathan, Sunset Park*
- Philip Roth : *Nemesis*

N'utilisez le dictionnaire que pour chercher les mots qui freinent votre lecture.

Il est recommandé aux LVA d'avoir lu, au moins en français et si possible aussi en anglais, quelques pièces de Shakespeare (*Macbeth, The Tempest, Romeo and Juliet*).

➤ ALLEMAND

Lors de la séance de rentrée, vous devrez savoir rendre compte en allemand de votre parcours scolaire en général et de votre parcours en allemand en particulier, de ce que vous avez étudié en terminale, de vos centres d'intérêt (qu'ils soient directement en rapport à la discipline ou pas) et de vos projets – même vagues – d'études et de métier. Vous devrez connaître rapidement les verbes forts les plus courants.

À la rentrée, vous devrez acquérir un lexique et, pendant l'année, deux ouvrages que nous étudierons en lecture suivie. Les fiches de grammaire et les extraits littéraires vous seront fournis.

Pendant l'été, vous pourrez consulter le site Deutsche Welle, notamment la rubrique Video-Thema (vidéos d'actualité avec script et exercices de lexique et de grammaire), découvrir les auteurs anciens ou contemporains que vous avez envie de lire ou, pour vous mettre le pied à l'étrier, des classiques – de qualité – de la littérature jeunesse, très formateurs pour l'apprentissage de la langue, comme Erich KÄSTNER (*Emil und die Detektive*, 1929), Henry WINTERFELD (*Timpetill - Die Stadt ohne Eltern*, 1937), Kurt HELD (*Die rote Zora und ihre Bande*, 1941), Erwin STRITTMATTER (*Tinko*, 1954), Ulrich PLENZDORF (*Die neuen Leiden des jungen W.*, 1972), Michael MANN (*Die unendliche Geschichte*, 1979), Gudrun PAUSEWANG (*Die letzten Kinder von Schewenborn*, 1983 ou bien *Die Wolke*, 1987), Wolfgang HERRNDORF (*Tschick*, 2010), ou encore voir des films ou des séries en VO.

Les moins sûrs d'entre vous pourront consolider leurs bases en découvrant la rubrique « Deutschkurse » du site Deutsche Welle et en testant les activités proposées ; pour rappel, le niveau attendu au baccalauréat en LVA est le niveau B2, celui de LVB le niveau B1.

➤ ESPAGNOL

L'enseignement de l'espagnol (LVB) en Hypokhâgne comprend à la fois l'approfondissement des connaissances grammaticales et lexicales acquises au lycée, l'analyse de contenus (civilisation et littérature) et l'apprentissage de la traduction (version et thème). Voici quelques conseils généraux pour vous préparer au mieux à ces différents aspects.

Langue :

- Les notions de grammaire complexe seront revues au cours de l'année mais il convient d'arriver en maîtrisant la conjugaison des verbes (réguliers et irréguliers) à tous les temps et tous les modes ainsi que les points essentiels vus au lycée. Une grammaire simple (*Maîtriser la grammaire espagnole. Lycée et Université*, Ed. Hatier, par exemple) ou un Bescherelle peuvent suffire dans ce travail de révision.
- Le vocabulaire s'enrichira au fur et à mesure mais une bonne base est nécessaire pour démarrer l'année sereinement. Assurez-vous donc d'arriver en maîtrisant le lexique essentiel de l'espagnol. (*Lexique essentiel de l'espagnol*, Ed. Ellipses ou *Les 3500 mots essentiels*, Ed. Ophrys)

Actualité :

- Prenez l'habitude de lire la presse en espagnol. Vous pouvez accéder aux sites internet de la plupart des grands quotidiens espagnols (*El País, El Mundo, ABC*) ou latino-américains (*La Jornada, La Nación, El Espectador*). Variez les points de vue et les pays.
- De nombreuses chaînes Youtube analysent l'actualité dans des vidéos de quelques minutes, comme celle de BBC News Mundo, au ton efficace et précis. (<https://www.youtube.com/user/BBCMundo>)
- La version en langue espagnole de la chaîne Arte propose bon nombre de documentaires d'actualité. (<https://www.arte.tv/es/>)
- Le site de la RTVE, enfin, reste une mine d'émissions, podcasts, séries, où puiser toute sorte de ressources précieuses. (<https://www.rtve.es/>)
- Écouter de l'espagnol authentique régulièrement (10 minutes par jour suffisent) vous permettra de progresser en compréhension de la langue.

Littérature :

- N'hésitez pas à vous plonger dans la lecture de textes classiques, en choisissant des formes brèves (recueil de poèmes, nouvelles, courts romans) et/ou des éditions bilingues (la collection de poche « folio bilingue » propose par exemple un catalogue de qualité, riche et varié, qui peut être un bon point de départ).
- Soyez curieux ! Que votre choix se porte sur les *Novelas ejemplares* de Cervantes, les *Ficciones* de Borges, la poésie de García Lorca ou de Pablo Neruda, lisez en espagnol ! Faites feu de tout bois, en fonction de vos goûts.
 - Enfin, même si cela ne suffit pas, regardez des films et des séries en VO, pour faire de l'espagnol une langue familière, quotidienne. Cela vous fera gagner de l'aisance à l'oral et facilitera le passage à une expression fluide.

GÉOGRAPHIE

La première année constitue une initiation à cette discipline vivante qui permet de décrypter les enjeux du monde actuel et l'organisation spatiale produite par les sociétés. L'approche vise à stimuler l'intérêt des étudiants et leur curiosité à partir d'exemples à différentes échelles, en couvrant les différents champs de la géographie (géopolitique, environnementale, économique, sociale, culturelle...). L'objectif est d'acquérir les bases de la culture géographique de manière à pouvoir maîtriser les concepts et méthodes d'analyse de la discipline en vue de

l'année de khâgne. Le programme portera en particulier sur l'Anthropocène dans le monde et la France en villes.

Au-delà de la formation aux concours, cet enseignement prépare également à la poursuite des études universitaires en sciences humaines. Il propose une ouverture sur le monde contemporain éclairer des citoyennes et citoyens en devenir.

Pour préparer la rentrée :

- **Deux ouvrages à posséder pour le jour de la rentrée :**

BEUCHER S., CIATTONI A. (dir.), REGHEZZA M., 2017 (rééd.), *La géographie : pourquoi, comment ? Objets et démarches de la Géographie d'aujourd'hui*, Paris, Hatier, 368 p.

DUNLOP, J., 2019 (rééd.), *Les 100 mots de la géographie*, Paris, Que sais-je ?, 127 p.

➤ Soyez attentifs à bien prendre la dernière édition de chacun de ces ouvrages, que vous pouvez acheter d'occasion.

- **Il est impératif d'avoir lu et (le plus possible) fiché :**

BEUCHER S., CIATTONI A. (dir.), REGHEZZA M., 2017 (rééd.), *La géographie : pourquoi, comment ? Objets et démarches de la Géographie d'aujourd'hui*, Paris, Hatier, 368 p.

Cet ouvrage fera l'objet d'interrogations sur chacun des chapitres, de façon bi-hebdomadaire, tout au long de l'année. Plus le travail préparatoire estival aura été mené avec sérieux, plus ces interrogations seront faciles.

- **Il est aussi fortement recommandé d'avoir lu en intégralité :**

DUNLOP, J., 2019 (rééd.), *Les 100 mots de la géographie*, Paris, Que sais-je ?, 127 p.

Rédigé par un professeur de géographie en classes préparatoires littéraires à Fénelon, cet ouvrage court, synthétique et actualisé (bien prendre l'édition 2019) couvre l'essentiel des concepts clés à connaître en géographie.

Deux outils utiles tout au long de l'année :

- BAUD P., BOURGEAT S., BRAS C., 2013 (rééd.), *Dictionnaire de géographie*, Paris, Hatier, Initial, 608 p.

- MERIENNE, P., 2024 (rééd.), *Atlas des régions de France*, Editions Ouest-France, 64p.

Bonnes lectures et bonnes découvertes !

HISTOIRE

Selon les textes officiels, l'objectif de la classe d'hypokhâgne en Histoire est « *de permettre aux étudiants d'acquérir les bases d'une culture générale historique solide. Cette acquisition suppose que l'intérêt des étudiants et leur curiosité pour l'histoire soient stimulés. L'histoire doit leur apparaître comme une discipline vivante, suscitant leur curiosité intellectuelle, leur goût pour la lecture d'œuvres historiques et leur offrant le plaisir sans cesse renouvelé de la découverte* ». Il s'agit de donner aux étudiants les moyens d'« *exercer leur esprit critique ; favoriser leur ouverture d'esprit [...] ; leur donner des éclairages*

sur la façon dont on écrit l'histoire [...] ; se familiariser avec différents types de documents historiques ; [...] renforcer leur autonomie et leur capacité à mener des recherches personnelles et collectives ».

Les thèmes abordés sont laissés au libre choix du professeur, étant entendu qu'il lui faut traiter des questions portant sur trois périodes différentes de façon à ce que les futurs optionnaires d'histoire aient étudié, au cours des deux années de CPGE, les quatre périodes historiques (histoire ancienne, histoire médiévale, histoire moderne - c'est-à-dire portant sur la période allant des Grandes Découvertes à la Révolution Française -, histoire contemporaine).

Durant l'année d'hypokhâgne, notre programme sera composé de :

- une question d'histoire antique,
- une question d'histoire moderne,
- une question d'histoire contemporaine.

Il s'agira à la fois de poser des jalons en vue de l'acquisition d'une culture historique, mais aussi de prendre en compte les renouvellements récents de l'historiographie et d'appréhender les enjeux inhérents au métier d'historien. Dans le même temps, les méthodologies de la dissertation, du commentaire de document historique et de l'exposé oral seront abordées à travers différents exercices.

Il n'est pas nécessaire de réaliser pendant les vacances des lectures spécifiques liées au programme que nous traiterons. Néanmoins, il est important de se familiariser avec la recherche historique en général :

- En écoutant des émissions de radios et des podcasts spécialisés en histoire comme :
 - <https://cheminsdhistoire.fr/>
 - <http://parolesdhistoire.fr/index.php/liste-des-episodes/>
- En consultant des revues spécialisées de qualité, comme :
<https://www.lhistoire.fr/> [Histoire et Civilisations](#)
- En lisant des livres d'histoire sur des thèmes qui vous intéressent. Pour être sûr de leur qualité, privilégiez ceux publiés dans des collections de poche de référence :
 - Points Histoire (<https://www.editionspoints.com/thematique/sciences-humaines-7>),
 - Champs Histoire ([https://editions.flammarion.com/Catalogue/\(serie\)/Champs%20histoire--3562](https://editions.flammarion.com/Catalogue/(serie)/Champs%20histoire--3562))
 - Folio Histoire (<https://www.folio-lesite.fr/Histoire-et-Sciences-Humaines#>)

LANGUE ET CULTURE DE L'ANTIQUITÉ

Le latin est obligatoire en hypokhâgne.

L'enseignement dispensé en demi-groupes tient compte des divers parcours, puisque tous les hypokhâgneux n'ont pas nécessairement étudié le latin au collège et/ou au lycée.

Le cours se divise en deux parties :

- **1 heure de civilisation en classe entière** : ce cours permet d'acquérir les grands repères historiques et littéraires indispensables à une juste compréhension des textes ;
- **2 heures de langue en demi-groupes de niveau** (débutants et intermédiaires), consacrées à l'apprentissage de la grammaire et de la syntaxe latines, ainsi qu'à l'entraînement à la version.

Il est **impératif** d'être au point avant la rentrée :

- sur les **notions fondamentales de grammaire française** : nature des mots (article, adjectif, nom, verbe, pronom, adverbe, conjonction de subordination, de coordination...) // fonctions des mots (sujet, attribut du sujet/du COD, COD, COI, C. du nom, C. circonstanciels...) // propositions subordonnées (relative, circonstancielle, complétive conjonctive, interrogative indirecte, infinitive...) ;
- sur les **notions de conjugaison française** (temps, voix, modes). Nous insistons en particulier sur la nécessité de maîtriser la conjugaison du passé simple.

N'hésitez pas à consulter un manuel de grammaire de collège pour parcourir ces notions, et à relire une ou deux pages de Bescherelle pour être au point sur les différents modes/temps.

Vous trouverez autrement à ce lien des synthèses grammaticales utiles

- sur l'analyse grammaticale des mots :
<https://lewebpedagogique.com/fleb1lm/files/2019/04/Synth%C3%A8se-sur-les-natures-et-les-fonctions.pdf>
- sur l'analyse logique de la phrase :
<https://ecolendtoulverndotfr.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/03/synthc3a8se-analyse-logique.pdf>
- sur la conjugaison du passé simple :
https://leconjugueur.lefigaro.fr/regle/conjugaison/passe_simple_indicatif.html

En littérature latine, pourquoi ne pas profiter de l'été pour visiter des sites archéologiques romains dont la France regorge, ou parcourir un ou plusieurs classiques qui peuvent vous être utiles en latin, en littérature française ou en histoire de l'art ? Voici quelques suggestions plaisantes à lire :

- *L'Âne d'or* d'Apulée (roman)
- *Médée* ou *Œdipe* de Sénèque (théâtre)
- *Les Métamorphoses* d'Ovide (poésie), livre VI
- *L'Énéide* de Virgile (épopée), livres I à IV.

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

- Tous les étudiants de CPGE du lycée font du sport dans le cadre des cours d'EPS.
- Chaque élève doit **obligatoirement valider 10 séances minimum au cours de l'année.**
- 2 heures sont consacrées dans leur emploi du temps à l'EPS : le jeudi ou le vendredi de 16h à 18h.
- Un professeur EPS du lycée encadre les élèves dans chaque activité.
- L'offre d'activités sportives est importante du fait du grand nombre d'installations sportives que compte le lycée : **Natation, Escalade, Badminton, Handball, Football, Volley-ball, Basketball, Cardio-training dans le Parc, renforcement musculaire, tennis.**

- L'année est divisée en 3 périodes.
- Les élèves choisissent une activité sportive à pratiquer pour chaque période.
- Un bilan des présences est affiché au BVS à la fin de chaque période.



La pratique sportive est porteuse de valeurs et d'enseignements pour peu que le travail d'éducation ait été effectué correctement :

Les sportifs ont appris à rester sereins face à la défaite.

- Ils savent que l'échec est source de progrès,
- Ils ont intégré l'idée que rien ne résiste à l'entraînement,
- Ils savent ce que l'effort veut dire et sont rarement centrés sur eux-mêmes,
- Ils ont l'habitude de la pression liée à la compétition,
- Ils connaissent le travail d'équipe,
- Ils peuvent définir des objectifs et les mettre en œuvre.

L'EPS : un bienfait pour les élèves de prépa

Pour des étudiants à qui on demande près d'une centaine d'heures de travail hebdomadaires, la pratique sportive régulière apporte un équilibre physique et psychologique qui, sans elle, serait très certainement plus difficile à trouver particulièrement pour les étudiants internes.

Il est utile de rappeler que la pratique sportive régulière permet :

- L'oxygénation du cerveau : 20% de l'oxygène respiré est utilisé par le cerveau. Plus le corps est oxygéné, meilleur sera son rendement. En plus de favoriser la vascularisation, faire du sport améliore la productivité du cerveau.
- Transforme la fatigue mentale en fatigue « saine » (utile pour un bon sommeil) et fournit une stimulation post-effort favorable à la concentration en apportant du tonus.
- Renforce l'estime de soi, c'est-à-dire la perception que l'on a de sa propre valeur. Le sport permet de favoriser un regard positif sur soi-même.
- Un effet catharsis qui supprime les tensions psychiques particulièrement celles liées au stress.

L'EPS : facteur d'intégration

La séance d'EPS est un moment où les échanges entre étudiants se voient facilités et ne sont plus focalisés sur la réussite ou l'échec.

C'est une autre forme de valorisation des individus et d'intégration au groupe.

C'est un lieu d'échanges et d'ouvertures permettant une réelle coopération entre les élèves. Enfin l'EPS contribue à la mise en place de dynamiques de groupes (rencontres interclasses).

L'Équipe EPS du Lycée Michelet

4. LA RENTRÉE : CALENDRIER, DÉMARCHES & DOCUMENTS

RENTRÉE **le lundi 2 septembre 2024**

RENTRÉE DES INTERNES **le samedi 31 août 2024**

Attention ! les internes pourront s'enregistrer et installer leurs affaires dans leur chambre, mais non y passer le weekend. L'internat ne fonctionnera qu'à partir du dimanche soir ou du lundi matin.

Vous trouverez toutes les informations utiles sur le site du lycée.

Pour tous, CPGE 1^{ère} et 2^{ème} année, les cours commencent le 2 septembre, après l'accueil, selon l'emploi du temps.

Autres dates :

- **Début des colles** : début octobre, le planning sera établi et distribué aux étudiants au cours du mois de septembre.
- **1^{er} concours blanc** : en décembre
- **2^e concours blanc** : après les vacances de printemps

DOCUMENTS À FOURNIR À LA RENTRÉE

- Deux photos d'identité
- **Bourses** : si vous êtes boursier, vous devez imprimer le document l'attestant et le remettre au secrétariat du lycée (Bâtiment Mansart). L'accès au statut de boursier permet aux étudiants d'être dispensés des frais d'inscription aux concours.

DÉMARCHES À EFFECTUER DÈS LA RENTRÉE :

- **Sécurité sociale** : Les étudiants majeurs doivent s'inscrire à la sécurité sociale étudiante. C'est une obligation. Un formulaire vous sera remis le jour de la rentrée. Il devra être redonné la semaine suivante à votre CPE.
- **Inscriptions à l'Université** : cette démarche vous sera expliquée à la rentrée. Les étudiants doivent s'inscrire en cursus cumulatif à la rentrée. Le lycée a un partenariat avec les universités suivantes : l'université de Paris I - Panthéon Sorbonne ; l'université Sorbonne Nouvelle - Paris III ; l'université Paris-Sorbonne (Paris IV) ; l'université Paris-Diderot (Paris VII) ; l'université Paris Ouest Nanterre (Paris X).

5. DIVERS

■ Accès à l'établissement :

Le seul accès autorisé se trouve sur le côté du grand portail ouvrant sur la cour des pyramides. Après la rentrée, dès réception de leur **carte d'étudiant**, les élèves, en entrant, devront **systématiquement** la présenter à la personne chargée du contrôle.

■ Carte d'étudiant :

Nominative avec photo, cette carte d'identité scolaire vous sera délivrée à la rentrée de septembre. Elle devra être présentée systématiquement à l'entrée dans l'établissement.

■ Demi-pension :

Un self-service permet aux étudiants de bien gérer leur journée scolaire en déjeunant sur place. L'inscription s'effectue auprès des **services de l'Intendance**, et les repas s'achètent au ticket, crédité sur une carte individuelle. Il est fortement recommandé de **réserver son repas** ; si besoin, il est possible d'annuler sa réservation ; cela pour éviter le gâchis alimentaire.

Un petit déjeuner est proposé aux internes à partir de 7h10.

Le dîner, pour les internes et internes externés, est servi à partir de 18h55 et jusqu'à 19h20, du lundi au vendredi.

■ Internes-externés :

Étudiants prenant leurs repas du soir au lycée (en plus du déjeuner) et pouvant travailler en salle de permanence ou à la cafétéria jusqu'à 22h30.

■ Téléphones portables :

Le règlement intérieur précise que l'utilisation du téléphone portable et de tout appareil individuel multimédia ou de communication est admise uniquement à l'extérieur des bâtiments et à la cafétéria du lycée. Ils doivent donc être désactivés avant d'entrer dans les bâtiments et pendant les cours. Des punitions ou sanctions peuvent être décidées pour tout manquement à cette règle.

■ Vélos :

Des emplacements sont réservés aux deux-roues dans l'enceinte de l'établissement. Vous ne devez pas les laisser dans la rue.