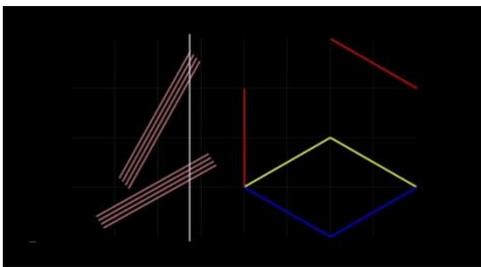
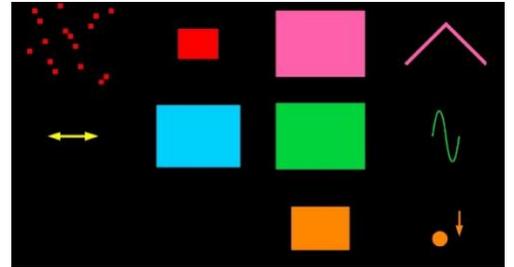


Signes=Formes=Sons

Nous sommes allés voir un concert de musique expérimentale de Sébastien Roux et la troupe OMEDOC. Ce spectacle était nommé « FORME = SIGNES = SONS ».

En classe, quelques jours avant le spectacle, les créateurs du projet sont venus pour nous présenter le spectacle et nous ont montré des partitions qu'ils allaient jouer au concert. Certaines partitions avaient des lignes et des intersections tandis que d'autres avaient des flèches et des cercles. Ils nous ont expliqué le fonctionnement des partitions.



Lors du spectacle, il y avait neuf musiciens sur scène que l'on voyait à travers un écran, situé entre le public et les artistes. Sur cet écran étaient projetées des partitions numériques. Celles-ci étaient spéciales car elles n'étaient pas du tout comme les partitions classiques que l'on peut voir d'habitude : elles sont composées de différentes formes géométriques et de lignes colorées qui sont en mouvement.

Chaque couleur correspondait à un musicien, et quand une couleur apparaissait le musicien concerné devait faire un son. Lorsque les formes étaient vides, ils devaient jouer la note de leur choix, lorsqu'elles étaient pleines, ils devaient faire un bruit et quand elles clignotaient ils devaient faire un « brote », un mélange de bruit et de note.



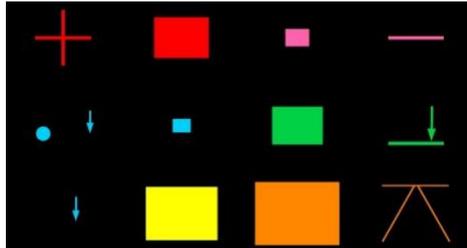
Les sons pouvaient être de toutes sortes : voix, sons métalliques, basse, violoncelle, trompette, sons synthétiques... Les sons étaient parfois totalement désaccordés et d'autres fois joués tous en même temps. Cela pouvait parfois être dissonnant et faire mal aux oreilles.

Les artistes nous ont expliqué que ce spectacle était en quelque sorte improvisé car un ordinateur décidait quels instruments devaient jouer à quel moment : il y avait un jeu de hasard. Il était possible de suivre chaque musicien indépendamment les uns des autres ou l'ensemble ainsi que la partition. Cela implique que dès qu'ils faisaient une erreur, le public pouvait le remarquer.



Concernant la lumière, la salle était plongée dans l'obscurité, ce qui a permis de nous faire rentrer dans l'univers du spectacle. La seule lumière présente était celle de la projection: les couleurs étaient vives et éclatantes.

À la fin du spectacle nous avons pu poser des questions aux artistes ce qui nous a permis de mieux comprendre la création, l'organisation et la réalisation du spectacle.



Les impressions que les élèves ont eues généralement sont que cela change des concerts habituels, c'est innovant et original. C'est une expérience intéressante qui sort de l'ordinaire grâce aux différentes idées des artistes. De plus, il y avait un aspect plus ludique et visuel de la partition.

Pendant les différents morceaux, certains se sont amusés à trouver quelle couleur allait avec quel instrument et où il se situait dans la salle. Certaines parties étaient douces et relaxantes, un peu comme une berceuse, tandis que d'autres étaient surprenantes et parfois un peu dissonantes.

En outre, la diversité des sons et des images projetées ainsi que l'harmonie entre tous les instruments de musique étaient impressionnantes ; cela offrait un spectacle riche en sensations. Malheureusement, beaucoup ont trouvé que le spectacle était trop long, il durait environ une heure, et trop répétitif ce qui devenait vite lassant.

Les émotions ressenties ont été la curiosité, l'amusement, la surprise, l'étonnement, l'angoisse, l'ennui, l'admiration/captivation, la sérénité, le plaisir, l'ingéniosité et l'hypnotisme.

