

## LES ECRIVAINS DE LA GRANDE GUERRE A LA UNE RADIOPHONIQUE DE NOTRE PATRIMOINE

**Projet mené avec le CDI du collège (Véronique Haziza, professeur documentaliste du collège et son assistant), ainsi que par une dizaine de professeurs (équipes pédagogiques de 3è 4 et 3è5)**

Objectif : Création de unes radiophoniques croisant littérature, arts visuels, œuvres musicales ; destins célèbres et anonymes ; pour mieux faire ressentir les illusions nées de la propagande et les réalités des combats et des deuils.

**CALENDRIER DU PROJET POUR L'ANNEE SCOLAIRE 2017-2018**

**Six thèmes**, chacun comportant *six axes*, abordés début octobre. Chaque élève choisit un axe, conçu à partir d'une œuvre littéraire (auteur encore célèbre ou pas, indiqué ci-dessous) et de quatre œuvres d'art de natures différentes, l'ensemble guidé en classe dédoublée de français selon des problématiques propices à des articles journalistiques. Au deuxième trimestre, des binômes croiseront deux axes pour la réalisation finale en groupe de quatre élèves maximum.

**I. Espaces déton(n)ants** : *Sous le feu de l'Artois* (H. Barbusse) - *Verdun, de l'enfer au mythe* (G.Duhamel) - *la tragédie du paysage* (E.Hemingway) - *la guerre vu du ciel* (J.Kessel) - *les hôpitaux* (B.Cendrars ou S.Sweig).

**II. Mémoire(s) d'une époque** : *Le temps des cathédrales* (E.Verhaeren ou R.Huyghe) - *De Corot à la zone rouge* (F.Gregh) - *Moments créatifs* (G.Apollinaire) - *Attentes et quêtes* (Alain-Fournier) ; *Entre morts et vivants* (R.Dorgelès).

**III. Dilemmes et refus** : *Choisir un camp ?* (R.Rolland) - *Céder à la peur ?* (G.Chaumette) - *Se soumettre à une cour martiale ?* (E. Hémingway) - *Fuir l'absurdité de la guerre ?* (E.Hemingway) - *Tuer un ennemi...un homme ?* (B.Cendrars).

**IV. Dénoncer la propagande** : *Héros antiques et modernes* (J.Romains ou M.Missoffe) - *Héroïsme et sacrifice* (C.Péguy, C.Dumas ou J.Brunel de Pérard) - *L'imaginaire guerrier* (L.Pergaud) - *L'école de la guerre* (E.M.Remarque) - *Patriotisme et impérialisme* (R.Martin du Gard).

**V. Comment se raconter, se représenter** : *La jolie guerre d'Apollinaire ?* (Apollinaire et Picasso) *Des soldats déshumanisés* (J.Giono) ; *Les Russes face au pouvoir* (J.Giono). *Portraits au front* (M.Genevoix) et *à l'arrière* (A.Moreau) ; *Blessés en souffrance* (B.Cendrars ou G.Duhamel).

**VI Défis nés de la guerre** : *Aviateurs, héros modernes* (J.Kessel) ; *Progrès médicaux* (X.-L.Petit, Marie Crurie) ; *Réinsertion des mutilés* (Ph.Claudel) ; *L'amnésie : un avenir à reconstruire* (J.Anouilh ou A.Moreau) ; *Une Paix fragile* (J.Giraudoux).

**TRANSDISCIPLINARITE:****Sur l'année :**

- **en français** : au-delà des corpus sans rapport avec la Grande Guerre, chacune des six séquences comporte, dans le respect des cinq objets d'étude, l'explication d'un texte, voire une lecture intégrale, pour une réflexion sur le projet et sa dimension « sonore » :

**I. Espaces insolites (septembre/octobre)** : Anthologie de la Première Guerre mondiale et Giraudoux, *La guerre de Troie n'aura pas lieu* - **II. Voyages dans le temps** (novembre/décembre) : roman 14-14 de P.Béon et E. Edgar - Apollinaire, Correspondance - **III. Obéir ou désobéir ?** (décembre/janvier) : Vercors, *Le Silence de la mer* ; poèmes de Résistants (dans le cadre du concours de la Résistance) - **IV. Illusions et réalités** (Février/mars) : Regards candides et critique voltairienne - **V. Portraits et autoportraits (avril/mai)** : Giono, *Ivan Ivanovitch Kossiakoff* - **VI. Défis d'un monde nouveau** (mai/juin) : réalisation finale.

- **au CDI** : recherches TICE (sites : Mission Centenaire, BNF, Mémoire des hommes, CRID, CICR, Europeana, Léonore, chemins de mémoire, musées divers... ) ; découverte de livres d'anciens élèves, écrivains combattants (dont les noms sont inscrits au Panthéon).

-**en LCA** : patrimoine culturel exploité par la propagande (imaginaire épique, conceptions du héros, les guerres médiques, les Gaulois... ) et/ou présent dans la littérature (notamment mythe et symbolisme ; philosophes et pouvoir politique).

**A certains moments de l'année :**

**En septembre, en histoire** : étude de la Grande Guerre, en lien avec le français, notamment S.Kubrich - **en novembre, en sciences physiques** : la radioactivité - **avant février, en arts plastiques** : Vallotton ; Corot et Millet (paysages détruits par la guerre) ; Monet et la cathédrale de Rouen (à comparer avec J.F.Bouchor, la cathédrale de Reims) ; **en éducation musicale** : création d'un jingle ; Ravel, *Concerto pour la main gauche* ; J.J. Goldmann, *Né en 17 à Leidenstadt* ; S.Reich, *Different trains* ; **en anglais**, Hemingway, *L'adieu aux armes* ; en espagnol, positions d'écrivains, Goya et Picasso ; **en mathématiques**, diagrammes comparatifs (nationaux, régionaux, locaux) ; en technologie, peut-être fabrication d'un outil auditif sur panneau.

**PRODUCTION ENVISAGEE:**

**Web radio : chroniques journalistiques, interviews, reportages, éditoriaux...** mêlant œuvres littéraires, témoignages réels et fictions d'élèves inspirés par toutes les formes d'art étudiées, pour évoquer le vécu d'anciens élèves du lycée. **Créations brèves** prenant modèle sur des podcasts, mais aussi adaptant des émissions télévisées : *Un livre un jour* ; *A côté de la plaque* ; *D'art d'art...* **Mise en voix et en musique, avec effets sonores. Panneaux de unes écrites en écho au travail audio.**

**Valorisation** : en ligne sur le site du lycée, archivage sur CD, exposition au CDI, partiellement pour la semaine de la presse **puis en juin 2017. En perspective** : insertion du projet dans une vaste exposition en novembre 2018 comportant les unes réalisées depuis l'année scolaire 2014-2015) au lycée et à Vanves.