

DANSE (CHOREGRAPHIE COLLECTIVE)		PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE		
COMPÉTENCE ATTENDUE		<p>Présenter une chorégraphie collective de 3 à 6 élèves. Durée (2' à 3'), espace scénique et emplacement des spectateurs définis par l'enseignant. Le monde sonore est choisi par le groupe (musique, bruitage, silence...).</p> <p>Donner un titre et un argument (écrit ou oral). Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés. Lors de la présentation, le jour de l'épreuve, les élèves spectateurs doivent apprécier les principes de composition et d'interprétation des danseurs grâce à la fiche proposée par l'enseignant.</p>		
<p>NIVEAU 4 : Composer et présenter une chorégraphie collective à partir d'une démarche et de procédés de composition définis avec l'enseignant. Enrichir la production par l'organisation de l'espace scénique et les relations entre danseurs. La motricité allie différents paramètres du mouvement au service d'un projet expressif. Repérer les éléments de composition et en apprécier la pertinence au regard du propos chorégraphique.</p>		Session 2018		
		NIVEAU 4 non acquis	Degrés d'acquisition du NIVEAU 4	
POINTS A AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	De 0 à 9 points	De 10 à 15 points	De 16 à 20 points
<p>COMPOSITION</p> <p>NOTE COLLECTIVE</p> <p>8/20</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Procédé(s) de composition choisi(s) pour créer l'ossature générale de la chorégraphie ▪ Organisation entre les danseurs ▪ Construction de l'espace scénique (direction et trajets) ▪ Choix et exploitation des éléments scénographiques : (monde sonore, costumes et maquillage, accessoire et/ou décor) 	<p>0 à 3,5 pts</p> <p>Projet esquissé, inachevé :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Procédés ébauchés, brouillon, maladroit. L'intention est présente, la réalisation reste imprécise et l'effet recherché peu convaincant. Choix inadapté ou pauvre des procédés. ▪ Relations incertaines. L'organisation spatio-temporelle est imprécise. L'intention de relation n'est pas claire, peu en lien avec l'effet recherché ou les relations sont peu variées (l'unisson prédomine ou une même organisation persiste du début à la fin). ▪ Orientation frontale et trajets vers l'avant. Les changements de direction se font principalement en aller-retour. ▪ Éléments scénographiques utilisés de façon élémentaire, ou redondante par rapport à l'intention et/ou au thème. 	<p>4 à 5,5 pts</p> <p>Projet cohérent avec le titre et/ou l'argument et mené à terme :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Procédés repérables, pertinents. Un propos se dégage et la réalisation commence à être assimilée. ▪ Relations organisées. Utilisation pertinente d'une ou deux modalités de relations entre danseurs (ex espace, temps). ▪ Trajets précis et organisés avec changements de direction. ▪ Éléments scénographiques utilisés de façon pertinente pour servir l'intention et/ou le thème. 	<p>6 à 8 pts</p> <p>Projet développé, affirmation d'une intention ; lecture polysémique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Procédés choisis et assimilés. Le propos est traité de façon riche et aboutie (diversité, originalité ou développement des procédés choisis). ▪ Relations construites, combinées, mises en scène. Utilisation pertinente de modalités variées ou particulièrement développées de relations entre danseurs (ex : espace, temps, contact, regard, gestualité). ▪ Trajets et directions choisis et réfléchis en relation avec le propos. ▪ Éléments scénographiques utilisés de façon nuancée, créative ou originale.
<p>INTERPRÉTATION</p> <p>NOTE INDIVIDUELLE</p> <p>9/20</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Engagement moteur ▪ Engagement émotionnel 	<p>0 à 4,5 pts</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Coordination maîtrisée de gestes simples, mais appuis instables, gestes étriqués ou timides. Regard au sol ou fixé sur un partenaire. ▪ Elève peu assuré, troubles visibles (trous de mémoire, hésitations, etc.) ou élève qui récite sa danse. 	<p>5 à 7,5 pts</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Coordination et dissociation maîtrisée de gestes plus complexes (buste engagé), variation d'énergie. Appuis précis et stables. Regard fixe et/ou informatif (ex : sur le départ d'un mouvement). ▪ Elève convaincant, engagé dans son rôle, mais de façon intermittente. 	<p>8 à 9 pts</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestes complexes maîtrisés jouant sur les différents registres du mouvement dansé : appuis variés et maîtrisés, utilisation du déséquilibre, gestes amples, va au bout de sa gestuelle. Regard vivant. ▪ Elève convaincant et engagé dans son rôle en permanence.
<p>APPRECIATION</p> <p>NOTE INDIVIDUELLE</p> <p>3/20</p>	<p>Analyse des éléments chorégraphiques de construction (composition et interprétation) qui ont permis de réaliser le projet expressif</p>	<p>0 à 1 pt</p> <p>Regard descriptif et global Décrit la chorégraphie présentée. Reste sur une vision globale de la production.</p>	<p>1 à 2 pts</p> <p>Regard plus précis et explicatif Explique la construction de la chorégraphie présentée et certains temps forts.</p>	<p>2 à 3 pts</p> <p>Véritable analyse complète Repère tous les choix et les relie au projet expressif pour analyser la chorégraphie.</p>